

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1» Г. АЛЬМЕТЬЕВСКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

 /И.Ф.Галялетдинов

Протокол № 1

27.08.2019

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по УВР


МАОУ «Лицей-интернат №1»
г.Альметьевска

 /Г.Ш.Париенко

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ «Лицей-интернат №1»

 /Р.Р. Хамидуллин

Приказ № 102 от 29.08.19



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету: Родная литература (татарская)
для 9а, 9б класса 1 час в неделю, 34 часа в год
уровень: общеобразовательный
составитель: Исмагилова Зульфия Минсалиховна
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» 08
2019 г.

2019-2020 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных

произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Выпускник 9 класса умеет:

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Сила слова.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.	3
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.	Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сарай.	2
Женские образы в татарской литературе.	Обзор: поэма Г. Кандалий «Сэхипжэмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамэл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала	3
Лирическое начало в татарской литературе.	Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабает. «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына... » / Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).	3
«Театр начинается	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из	5

с вешалки”	основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С. Гиззатуллины-Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бэйге хакы» / «Цена счастья».	
Образы «целителей» в татарской литературе.	Жизнь и творчество Г. Апсалямова «Ак чэчэклар» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Денья бу... » / «Это – жизнь».	3
Учитель – звучит гордо!	Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.	5
Изобилие профессий.	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Эткэм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хэзинэ» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей. Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идеино-эстетический смысл произведения.	10
Итого		34

УМК: Хәсәнова Ф.Ф., Татар әдәбияты: Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). 9 нчы сыйн. Ике кисәктә. - Казан: “Мәгариф – Вақыт” нәшр., 2016./ Учебник. Хасанова Ф.Ф. Татарская литература. 9 класс. В двух частях. – Издат. Казань: “Магариф-Вақыт”.2016.

№	Разделы, темы уроков	Колич часов	Дата проведения	
			План	Факт
Сила слова.				
1	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).	1	06.09	
2	Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф»	1	13.09	
3	Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.	1	20.09	
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.				
4	Тюрко-татарская литература: основные представители.	1	27.09	
5	Творчество Саифа Сарай.	1	04.10	
Женские образы в татарской литературе.				
6	Поэма Г. Кандалий «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу»	1	11.10	
Литература XIX века, Поэзия				
7	Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран»	1	18.10	
Литература XIX века. Проза.				
8	Литература XIX века. Проза	1	25.10	
9	Роман Р. Фахрутдинова «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок)	1	08.11	

10	Роман Р. Фахрутдинова «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок)	1	15.11	
11	Роман Р. Фахрутдинова «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок)	1	22.11	
12	Стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам»,	1	29.11	
Литература XX века. Драматургия				
13	“Театр начинается с вешалки”	1	06.12	
14	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии.	1	13.12	
15	Основные конфликты в комедии Г. Камала /«Первый театр».	1	20.12	
16	Жизнь и творчество Х. Мударрисовой	1	27.12	
17	Шариф Хусаинов. Чтение драмы «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми.	1	10.01	
18	Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Зиннур Мансуров. Чтение материала «Татарский кодекс Тукая». Р. Валиев. «Человек».	1	17.01	
Литература XX века. Проза.				
19	/Жизнь и творчество Ф.Амирхана.	1	24.01	
20	/ Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций.	1	31.01	
21	Жизнь и творчество Г.Ибрагимова.	1	07.02	
22	Галимзян Ибрагимов. Чтение и обсуждение рассказа / «Любовь – это счастье».	1	14.02	
23	Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей.	1	21.02	
24	/Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей.	1	28.02	
25	Амирхан Еники. / «Невысказанное завещание».	1	06.03	
26	Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Белые цветы». Профессия врача.	1 1	13.03	
27	Аяз Гилязов. Биография писателя.	1	20.03	
28	Аяз Гилязов. Чтение и анализ отрывков повести «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери.	1	03.04	
29	Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары кезлэр» / «Желтая-	1	10.04	

	прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях.			
30	СТУ. Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни.	1	17.04	
Публицистика				
31	Миргазиян Юныс. Публицистика. Особенности жанра. Силь. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе».	1	24.04	
Поэзия				
32	Поэзия XX века. Стихотворения Г.Афзала и Р.Ахметзянова. Сатира.	1	08.05	
Тәржемә әсәрләр / Переводы.				
33	А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.	1	15.05	
34	/ Х.Аюп “Держа книгу в руках”. Обобщающее повторение за год.	1	22.05	
	Барлығы	34		